



## Povzetek projekta Študentski inovativni projekti za družbeno korist 2016-2020 za študijski leti 2018/2019 in 2019/2020

### 2. odpiranje

#### za namen objave in predstavitve na spletni strani sklada

- **1. Polni naslov projekta: Spodbujanje kritiškega in recenzentskega dela na področju novomedijske umetnosti in kulture v Sloveniji**
  - **V katero področje na prvi klasifikacijski ravni KLASIUS-P-16 se uvršča projekt glede na vsebinsko zasnovu (neustrezno področje izbrišite):**

3 – Družbene vede, novinarstvo in informacijska znanost

**2. V sodelovanju z:** (navede se univerza oz. samostojni visokošolski zavod, ki je prijavil projekt in članica, ki je nosilka projekta ter partner/ja – podjetje/ji oz. organizacija, ki je/sta bilo/i vključeno/i v projekt)

**Fakulteta za medije, Zavod Radio Študent**

### 3. Besedilo:

- **Opreделите problem, ki se je razreševal tekom izvajanja projekta**

Osrednji namen projekta je bil celostno pripomoči k oblikovanju novih mladih kritikov/recenzentov na področju sodobne umetnosti in kulture ter osveščanje javnosti o pojavu novomedijske umetnosti (NU), ki ostaja v slovenskem prostoru medijsko nezadostno pokrita. Poudarek je bil na pojavu NU in združevanju umetnosti, znanosti in tehnologije, ki se oblikuje sočasno s tehnološkim in medijskim razvojem. S projektnimi aktivnostmi je projekt želel pripomočil k širšem družbenem osmišljanju in integraciji tega pojava.

Študentje različnih disciplin so pod mentorstvom pedagoga s področja umetnosti in strokovnega sodelavca s področja novinarstva in kulturnega urednikovanja pridobili znanje in veščine za izdelavo prispevkov in teoretičnih razmišljanj na temo NU. Teme so preučevali individualno s specifičnega vidika svojega področja, nato pa so v obliki teoretičnih oddaj in drugih prispevkov konceptualizirali in problematizirali sodobno umetniško produkcijo.

**Problem 1:** Čeprav je novomedijska kultura skupaj z NU danes že dovolj razvit pojem v družbi in kulturni produkciji, ostajajo tovrstne umetniške produkcije (razstave, dela, predavanja, simpoziji) še **medijsko nepokrite, s tem pa tudi ne pridejo do različnih potencialno zainteresiranih javnosti**. Razlog za to leži v dejstvu, da gre za kulturo in umetnost, ki se nahajata na preseku med umetnostjo, znanostjo in tehnologijo in zato zahtevata drugačno osmišljanje, kot je to bilo potrebno pri tradicionalni umetnosti, kot je npr. slikarstvo.

**Problem 2:** Kritik/recenzent je iz leta v leto **na seznamu deficitarnih poklicev na področju kulture**, čeprav je le-ta ključen za formiranje zavesti o umetnosti in kulturi ter same umetniške in kulturne produkcije. Mladi kritiki nimajo prostora oz. primerne medija, s katerim bi lahko kontinuirano sodelovali s svojim kritiškim in recenzentskim delom, kjer bi se oblikovali in vzpostavili v profesionalnem okolju.

- Opišite potek reševanja problema oz. kratek povzetek projekta

**Rešitev 1/dosežen rezultat:** Študentje so opravili raziskavo s področja NU in kulture, nato pa so v obliki medijskih prispevkov (recenzij, teoretičnih tekstov, novic, intervjujev) sami osmišljali tovrstne dogodke v lokalnem mestu in širše po Sloveniji. Na ta način so pripomogli k širjenju znanja o tovrstni kulturi in integraciji tovrstne umetniške produkcije v slovenski medijski prostor.

**Rešitev 2/dosežen rezultat:** Študentje so dobili prostor, da se profilirajo kot kritiki/recenzenti ter dobijo osnovo za profesionalno udejstvovanje v medijsko-novinarskem okolju. Po zaključenem projektu so sodelujoči študenti dobili priložnost, da nadaljujejo z delom v okviru oddaj Redakcije za kulturo in humanistiko Zavoda Radio Študent (oddaja za sodobno umetnost Art-Area).

- Navedite in opišite rezultate projekta ter njihov doprinos k družbeni koristnosti

Medijski prispevki in zaključni javni pogovor so pripomogli k osmišljanju najnovejše umetniške in kulturne produkcije in seznanitev zainteresiranih javnosti z novimi oblikami kreativnega udejstvovanja, ki še vedno ostaja nepoznana širši družbi, čeprav je ta že izredno zaznamovana z novimi pogoji umetnosti in kulture. Vnos inovativnega pristopa in pogleda na problematiko v javni prostor je omogočil ozaveščanje, senzibilizacijo in opolnomočenje družbe, da lahko na sodobno NU in kulturo gleda kot na integralni del družbe. Širša lokalna skupnost je po zaključku projekta pridobila predvsem novo polje za premišljevanje najnovejše kulture, ki deluje na presečišču umetnosti, znanosti in tehnologije ter mlade kritike/recenzente, ki bodo usposobljeni za tovrstno konceptualizacijo in osmišljanje. S tem je dosežen učinek rezultatov projekta tako opolnomočenje umetnikov in umetniških skupin, ki delujejo na tem področju, kot tudi zainteresirane javnosti, ki bo spoznavala najnovejša umetniška dela in bo na ta način lažje integrirala tovrstne kulturne novosti v svoje osebno in družbeno okolje.

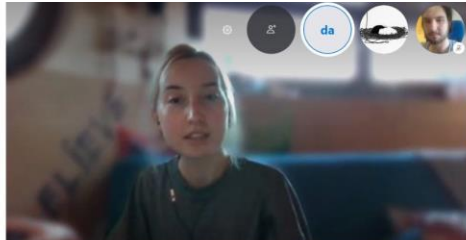
Z izobraževanjem novih kritikov/recenzentov in nudenjem kontinuirane podpore in prostora za delo so vključeni študentje dobili večine in priložnosti, da nadaljujejo z delom v tem poklicu. Posledično se bo izboljšalo stanje tega poklica, ki je trenutno na seznamu deficitarnih poklicev v kulturi.

Z medijskimi prispevki in organizacijo javnega dogodka je projekt spodbudil participacijo vseh družbenih skupin in vabil k aktivnemu sodelovanju v debati, deljenju lastnega mišljenja in refleksije.

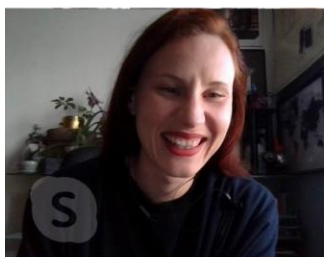
#### 4. Priloge:

- Slikovno gradivo: Priložite vsaj dve sliki npr. sliko končnega produkta, sliko študentov pri delu na projektu, sliko s sestankov ipd. Pri pošiljanju slik bodite pozorni, v kolikor gre za končni produkt, da bo zadoščeno zahtevam glede informiranja in obveščanja (ustrezni logotipi itd.).

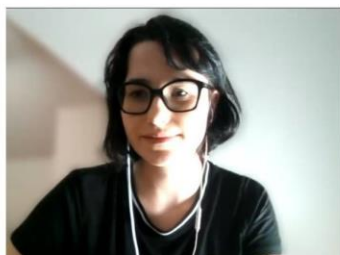
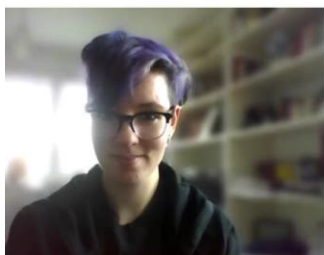




**FAM**  
FAKULTETA ZA MEDIJE



# Projekt ŠIPK



Spodbujanje kritiškega in recenzentskega dela na področju novomedijske umetnosti in kulture v Sloveniji



Javni štipendijski, razvojni, invalidski in preživninski sklad Republike Slovenije



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,  
ZNANOST IN ŠPORT



EVROPSKA UNIJA  
EVROPSKI SKLAD  
SOCIALNI SKLAD  
NALOŽBA V VAŠO PRIHODNOST

