



Povzetek projekta Študentski inovativni projekti za družbeno korist 2016-2020 za študijski leti 2018/2019 in 2019/2020

2. odpiranje

za namen objave in predstavitve na spletni strani sklada

1. Polni naslov projekta: HANDS ON HERITAGE - Restavriranje in konzerviranje dediščine in-situ kot turistični potencial

- V katero področje na prvi klasifikacijski ravni KLASIUS-P-16 se uvršča projekt glede na vsebinsko zasnovu (neustrezno področje izbrišite):

0 – Osnovne in splošne izobraževalne aktivnosti/izidi

1 - Izobraževalne znanosti in izobraževanje učiteljev

2 - Umetnost in humanistika

3 – Družbene vede, novinarstvo in informacijska znanost

4 – Poslovne in upravne vede, pravo

5 – Naravoslovje, matematika in statistika

6 – Informacijske in komunikacijske tehnologije, (IKT) tehnika

7 – Tehnika, proizvodne tehnologije in gradbeništvo

8 - Kmetijstvo, gozdarstvo, ribištvo in veterinarstvo

9 – Zdravstvo in socialna varnost

10 – Transport, varnost, gostinstvo in turizem, osebne storitve

11 - Neopredeljeno po širokem področju

- 2. V sodelovanju z: (navede se univerza oz. samostojni visokošolski zavod, ki je prijavil projekt in članica, ki je nosilka projekta ter partner/ja – podjetje/ji oz. organizacija, ki je/sta bilo/i vključeno/i v projekt)

**Univerza na Primorskem, Fakulteta za humanistične študije in
Zavod ZAR (Zasebni zavod za konservatorsko in restavratorsko dejavnost)**

3. Besedilo:

- Opreделите problem, ki se je razreševal tekom izvajanja projekta

Projekt se je spopadel s trojnimi problemom: en je nezadostna prepoznavnost dediščine, posebej arheološke dediščine, posledično pa pomanjkljiva ozaveščenost o njenem pomenu; enako osrednji problem je neprepoznavnost poklicev, ki za dediščino skrbijo (predvsem restavratorjev in arheologov); tretji izziv pa je zadeval umeščanje kulturne dediščine kot eno glavnih turističnih adutov v Izoli in njeni širši regiji. Rešitve smo poiskali, našli in učinkovito preverili na primeri Arheološkega parka Simonov zaliv, kjer je ohranjena rimska vila z dragocenimi mozaiki, kot spomenik državnega pomena, ki pa zahteva redno strokovno skrb in konservatorske posege za vzdrževanje.

- Opišite potek reševanja problema oz. kratek povzetek projekta

Kot rešitev za našete probleme smo na inovativen način združili osnovno nalogo, ki jo tovrsten dragocen spomenik zahteva – to so redni vzdrževalni konservatorski posegi na mozaikih - , in potrebno po ozaveščanju in predstavljanju te dediščine. Študentke so se tako seznanile in urile v restavratorsko-konservatorskem delu. Njihovo dejavnost pa smo obiskovalcem parka ponudili kot atrakcijo. Kot dopolnitev ogleda dela restavratorok, pa so študentke zasnovale posebne delavnice – restavratorska in arheološka delavnica, ter specialistična vodstva »skozi oči restavratorja« in »skozi oči arheologa« na licu mesta (»in situ«), kjer objekt dediščine izvorno stoji. Celoto smo posebej prilagajali za mlajšo publiko (vodstva, predvsem pa delavnice), za

starejše predvsem vodstva. Študentke so izvedle več vodstev in niz delavnic, ki so bile dobro obiskane, odziv je bil odličen. Spremljali smo tudi povratno informacijo obiskovalcev in na osnovi te ocenjevali turistični potencial novih dejavnosti. Ugotovitve so bile strnjene v predlogu za nadgradnjo obstoječega načrta upravljanja. Projekt je povsem uspel, ne le skladno s pričakovanji, temveč je ta presegel. Ne samo izhodiščni izzivi, izjemen učinek je bil tudi znotraj študentske skupine, saj so se članice zelo izkazale tako v svojih matičnih strokah, kot v osvajanju znanj iz drugih strok, interdisciplinarnosti in timskem delu.

- Navedite in opišite rezultate projekta ter njihov doprinos k družbeni koristnosti

Izvedene dejavnosti so bistveno pripomogle k dvigu zavesti o pomenu in zahtevah ohranjanja dediščine ter o konkretnem delu strokovnjakov, ki zanjo skrbijo. Učinkovita so bila predvsem tematska vodstva (predvsem za odrasle), kar se odraža v knjigi vtisov. Izjemno dobro sprejete pa so bile »hands-on« delavnice, kjer so se predvsem mladi obiskovalci lahko preizkusili z restavratorskim orodjem, s katerim so restavrirali replike mozaikov, in pa izkopalni raznolike najdbe v »arheo-peskovniku«. Z dejavnostmi smo uspeli nagovoriti široko publiko, ki do obiska ozadja ohranjanj dediščine ni poznala. Ozaveščanje je bistven dolgoročni doprinos. Srednjeročni učinek projekta pa se bo odseval v ponovitvah delavnic in vodstev v prihodnji sezoni, za katere so se zavzeli predstavniki lokalnega Turističnega združenja. Inovativne delavnice lahko postanejo atraktivna in redna dejavnost za domače in tuje obiskovalce, s tem pa pripomorejo k razvoju lokalne turistične ponudbe.

4. Priloge:

- Slikovno gradivo: Priložite vsaj dve sliki npr. sliko končnega produkta, sliko študentov pri delu na projektu, sliko s sestankov ipd. Pri pošiljanju slik bodite pozorni, v kolikor gre za končni produkt, da bo zadoščeno zahtevam glede informiranja in obveščanja (ustrezni logotipi itd.).













