



Povzetek projekta Študentski inovativni projekti za družbeno korist 2016-2020 za študijski leti 2018/2019 in 2019/2020 2. odpiranje za namen objave in predstavitve na spletni strani sklada

1. Polni naslov projekta: _ Tactus III (tip, aktivnost, kreativnost, tim, umetnost, slepota)_

- V katero področje na prvi klasifikacijski ravni KLASIUS-P-16 se uvršča projekt glede na vsebinsko zasnovu (neustrezno področje izbrišite):

1 - Izobraževalne znanosti in izobraževanje učiteljev

2. V sodelovanju z: (navede se univerza oz. samostojni visokošolski zavod, ki je prijavil projekt in članica, ki je nosilka projekta ter partner/ja – podjetje/ji oz. organizacija, ki je/sta bilo/i vključeno/i v projekt)

__Univerza v Mariboru Pedagoška fakulteta (nosilka projekta)____

_Umetnostna galerija Maribor (partner 1)_____

_Medobčinsko društvo slepih in slabovidnih Maribor (partner 2)____

3. Besedilo:

- Opredelite problem, ki se je razreševal tekom izvajanja projekta

Temeljni namen, ki smo ga skozi projekt razreševali je bil seznanjanje s postopki, praktično manipulativnimi metodami in principi prilagajanja objektov in dela slepim in slabovidnim osebam. Predvsem smo se omejili na javno plastiko v mestu Mariboru. Le ta je bogata kulturna dediščina in zaradi omejitev doživljanja slepih in slabovidnih prezrta in premalo obravnavana pri tovrstnih prilagoditvah. Pomembno je, da se zavedamo, kadar govorimo o slepih in slabovidnih, s seznanjanjem s specifičnimi dejavniki razumevanja in zaznavanja ter gibanja slepih in slabovidnih, v prostoru, zunanji okolici itd. Eden izmed namenov projekta je bil tudi seznanjanje z dosedanjimi raziskavami in rezultati na tem področju vključenih študentov. Mlade moramo še posebej opozarjati na drugačnost, izključenost, ranljivost skupin v naši sredi. Želeli smo jih seznaniti o pomenu medsebojnega sodelovanja in povezovanja različnih disciplin pri tovrstnih prilagoditvah. Vsak posameznik lahko s svojimi kompetencami in znanji obogati vsebino in pripomore k razvoju in nadgradnji. Vsak študent je imel tako priložnost, da je lastne kompetence vključil v praktično delo in jih nadgradil s kompetencami kolegom, oz. iz drugih predmetnih področij. S tem se je navajal na prožnost in prilaganje potrebam projekta. Naslednji namen je bil spoznati temeljne značilnosti muzejske pedagogike, umetnostne zgodovine in slovenskega in tujega jezika v vlogi komunikacijskega sredstva. Seznanili smo se z značilnostmi besednih opisov in umetnin v javnem prostoru mesta Maribor. Zadnji, končni problem, ki je produkt projekta in je nastal skladno s teamskim delom in povezovanjem različnih področij, oblikovana digitalna zvočna knjiga prilagojenih kiparskih del Forma vive v Mariboru.

- Opišite potek reševanja problema oz. kratek povzetek projekta

Skladno z omejitvami, ki smo jih bili deležni izvajalci in študenti v času epidemije v teku projekta smo lahko nemoteno in zelo kvalitetno sledili zastavljenim ciljem. Vso delo je bilo namreč vezano na

digitalni medij, priprava besednih opisov in izdelava zvočne knjige. Ideja je prerasla tudi v oblikovanje kataloga Forma vive za slepe in slabovidne, ki ga bomo v mesecu novembru tudi izdali.

- Navedite in opišite rezultate projekta ter njihov doprinos k družbeni koristnosti

V okviru projekta so nastali zvočni besedni opisi, ki jih bomo vnesli na spletno stran, ki je še trenutno v izdelavi, kamor bomo umestili tudi zvočno knjigo. V času izvedbe projekta se je oblikovala tudi ideja o izdelavi tiskana kataloga Forma vive Maribor prilagojenega slepim in slabovidnim. Izid tega načrtujemo v mesecu novembru saj je pogojen z velikim finančnim vložkom, ki ga pridobivamo preko donatorskih sredstev.

4. Priloge:

- Slikovno gradivo: Priložite vsaj dve sliki npr. sliko končnega produkta, sliko študentov pri delu na projektu, sliko s sestankov ipd. Pri pošiljanju slik bodite pozorni, v kolikor gre za končni produkt, da bo zadoščeno zahtevam glede informiranja in obveščanja (ustrezni logotipi itd.).

Končni rezultati:
Vodstvo po forma vivi:



